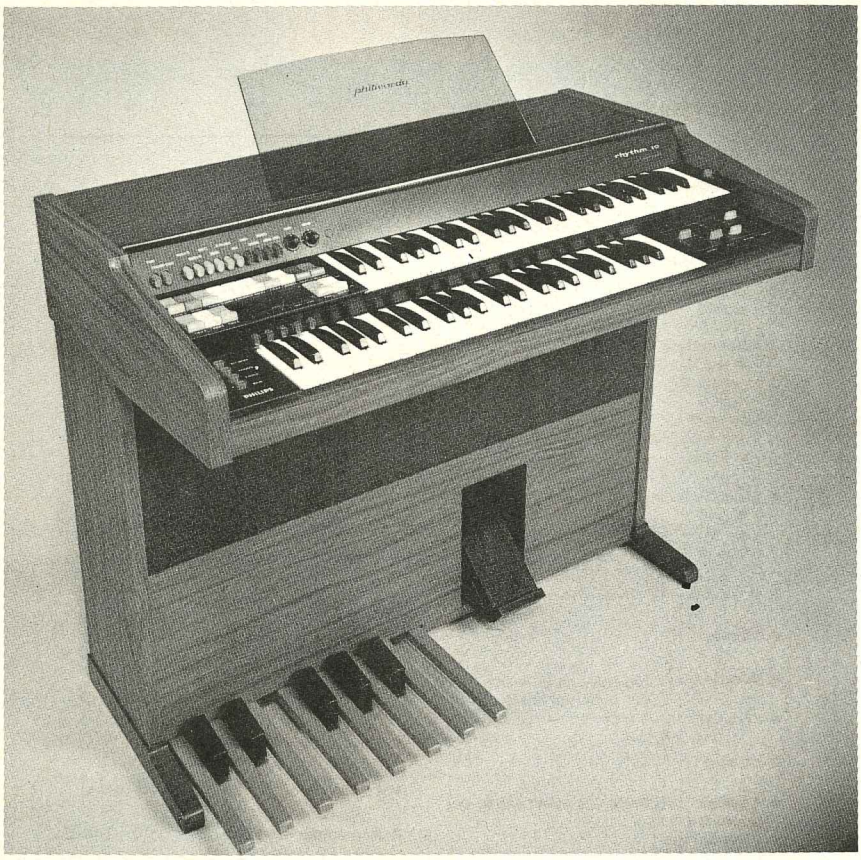
# PHILIPS : orgue électronique RHYTHM 10.



*Si la société Philips construit depuis fort longtemps des appareils destinés à reproduire le son, elle fabrique aussi, dans son usine de Berlin, des orgues électroniques qui ne se contentent plus de reproduire les sons mais de les engendrer.*

*Les premiers appareils de la gamme « Philicorda » étaient des appareils essentiellement destinés à la musique dite classique. Le dernier de la gamme, le « Rhythm 10 », d'une présentation plus moderne et également moins austère, a une vocation plus large. En effet, il est pourvu d'une boîte de rythme grâce à laquelle il lui est possible de pénétrer le domaine dit « des variétés ».*

## Caractéristiques principales

Le GM 758 (c'est le nom de code du « Rhythm 10 ») se présente sous l'aspect d'un meuble relativement encombrant, puisque celui-ci mesure un peu plus d'un mètre de long pour une hauteur de 86 cm et une profondeur de près de 57 cm.

Son ébénisterie est recouverte de matière plastique de couleur teck, matériau robuste et facile à entretenir. Une toile protège les deux haut-parleurs et permet le passage des sons.

Deux claviers, un pédalier, une pédale d'expression (réglage du gain), plus une série de touches, voilà de quoi créer des sons de toutes sortes.

Le clavier supérieur, clavier « solo », possède 10 jeux, de 16′ à 2′ 2/3 et, comme toutes les combinaisons sont possibles, on voit tout de suite l'étendue des possibilités de timbre et de ton de l'instrument.

Deux touches auxiliaires permettent d'accentuer, l'une, le jeu de flûte de 16′, l'autre, les harmoniques supérieures (touche de brillance).

Un clavier auxiliaire de présélection permet d'obtenir d'autres sons plus complexes. Là encore, une combinaison entre le commutateur de jeu et la présélection est possible.

Sur le clavier inférieur, clavier d'accompagnement, le choix des timbres, moins important, est obtenu au moyen de trois touches : flûte 8′, cor 8′ et flûte 4′.

Le pédalier possède 13 notes et deux touches de 8 et 16 pieds. Une touche auxiliaire de « sustain » assure une décroissance progressive du son lorsque la pédale a été relâchée.

A la droite des claviers, on distingue quelques potentiomètres : le premier ajuste l'équilibre du niveau entre les deux claviers ; le second règle celui du pédalier ; le troisième commande la réverbération. Cette fonction assure une certaine profondeur au son, effet particulièrement agréable, les sons générés électroniquement ayant une sécheresse relative due à l'arrêt instantané lors du relâchement de la touche.

Le dernier potentiomètre agit sur le « vibrato », c'est-à-dire la modulation de fréquence du son. Cet effet se dose très progressivement sur les 10 cm de course du curseur.

Si le « vibrato » est un effet que l'on retrouve fréquemment sur les orgues, il en est un autre, plus rare, qui fait appel à des circuits électroniques plus élaborés. Il s'agit du « Rotating Sound ».

Pour réaliser cet effet, il faut deux amplificateurs de puissance attaquant chacun un haut-parleur. Des

circuits électroniques déphasent le signal issu des générateurs de l'orgue, le filtrent et le modulent en fréquence. Les signaux résultants sont modulés à très basse fréquence et attaquent les deux haut-parleurs.

Le résultat est un son modulé en amplitude, qui semble passer d'un haut-parleur à l'autre. Deux fréquences en modulation sont disponibles, l'une à 1 Hz pour créer des effets de « chœur », l'autre à 6 Hz pour un effet de « trémolo ».

La pédale d'expression est placée à la partie inférieure du meuble ; un reproche : elle n'est efficace que sur la dernière partie de sa course, sur l'échantillon que nous avons testé. La section la plus spectaculaire de cet orgue est incontestablement la boîte de rythme. Le départ, toujours au premier temps du rythme est commandé soit par le pédalier, soit par le clavier d'accompagnement.

Un interrupteur, placé sur la pédale d'expression, permet de mettre momentanément, cette boîte hors service et donc de jouer des deux claviers sans intervention de la batterie ; 10 rythmes de base sont programmés et une table livrée avec la notice permet, par des combinaisons, de choisir beaucoup d'autres rythmes.

Des prises de raccordement sont disponibles, placées, l'une derrière l'orgue, les autres sous les claviers.

Il est ainsi possible d'utiliser un amplificateur auxiliaire (stéréophonique si l'on veut bénéficier du « Rotating Sound ») ou encore un magnétophone à cassettes (le démarrage peut alors être commandé par l'une des touches de l'orgue).

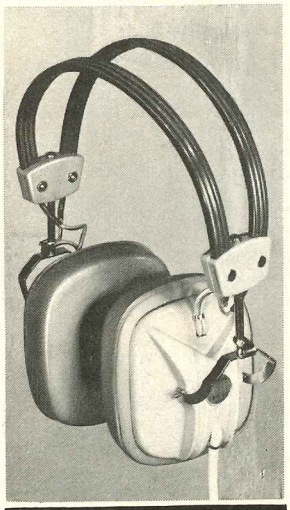
Une prise de casque, associée à un interrupteur, permet de jouer à pleine puissance après 22 heures.

Des possibilités intéressantes, une présentation agréable, des timbres variés, sans agressivité, voilà un orgue de salon, pas trop puissant qui devrait séduire plus d'un musicien.

A noter qu'un recueil de partitions spécialement adaptée au « Rhythm 10 » est disponible sur option.

| CARACTERISTIQUES | OBSERVATIONS |
|---|---|
| Deux claviers | A quatre octaves décalées |
| Boîte à rythme | Incorporée |
| Pédalier | Avec ou sans « sustain » |
| Puissance de sortie | 2 x 12 W eff. |
| Prix conseillé | 6 580 F TTC |


**CASQUE D'ÉCOUTE HAUTE FIDÉLITÉ très confortable**



**TYPE "ELEGA" DR 80 C**

Electrodynamique Stéréophonique

- Impédance : 2 x 8 et autres valeurs à la demande.
- Bande passante : 25 à 17000 Hz
- Puissance admissible 0,5 W
- Bon isolement acoustique livré avec fiche 3 contacts PL 51 et câble de 2 m.

RAPPORT $\frac{\text{qualité}}{\text{prix}}$ = meilleur casque

Excellent pour chaîne Hi-Fi, radio, télé, magnétophone, cassette, etc.

*Demandez documentation spéciale 69-34-05 et générale tous nos casques 69-40-01*

Elega

*Distributeur exclusif pour la France:*
**Ets LEM** 127, avenue de la République
**92.320-CHATILLON.** Tél. : 253-77-60 +

*POUR VOTRE DOCUMENTATION :*

**RADIOCOMMANDE PRATIQUE**

(4e ÉDITION) par L. PERICONE

**FAIRE DE LA RADIOCOMMANDE, QU'EST-CE QUE C'EST ?**

- C'est commander quelque chose à distance, par des ondes radio, invisibles, et qui vont partout.
- C'est commander les évolutions d'un modèle réduit de bateau ou d'avion (très spectaculaire).
- C'est ouvrir la porte de son garage à partir de sa voiture, en roulant.
- C'est déclencher une alarme antivol à distance, à l'insu du visiteur indésirable ; ou une caméra, ou un magnétophone, ou un appareil photographique, etc.

**MAIS FAIRE DE LA RADIOCOMMANDE, CE DOIT ÊTRE DIFFICILE ? PAS DU TOUT !...**

C'est une activité d'amateurisme, ouverte à tous, à tous les âges, que tout le monde peut pratiquer, et à laquelle il convient de s'initier.

**ALORS, LISEZ CE LIVRE**

- C'est son but,
- Il a été conçu pour cela,
- C'est un livre d'initiation.

Il contient absolument tout ce qu'il est nécessaire et suffisant de connaître pour éviter les échecs. Tous les schémas et plans qu'il contient sont réels, ils ont été réellement exécutés.
Et un jour, vous constaterez vous aussi que...

**FAIRE DE LA RADIOCOMMANDE, C'EST PASSIONNANT.**
Format 16 × 24 cm, 380 pages, 360 figures.

PRIX ..... 42 F Par poste ..... 46,20 F

Ces ouvrages sont en vente dans toutes les Librairies Techniques et aux

**ÉDITIONS RADIO, 9, rue Jacob, 75006 PARIS**
**C.C.P. Paris 1164-34 - Téléphone : 033.13.65**